

**Danse baroque
au CN D
stage
de formation
continue
& journées
d'étude
5 > 8.09.2017**

La technique de la danse française d'après les traités allemands / French Dance Technique according to German Treatises (1703-1717)

À l'occasion du tricentenaire de la parution du traité de Gottfried Taubert, *Rechtschaffener Tantzmeister*, à Leipzig en 1717, le CN D Centre national de la danse organise un stage de formation continue en danse baroque, qui associera 19 heures de pratique à deux matinées consacrées à la recherche, sous forme de journées d'étude.

Marking the occasion of the tricentennial of the publication of the treatise of Gottfried Taubert's *The Compleat Dancing Master* in Leipzig in 1717, the CN D Centre national de la danse organizes a baroque dance workshop for professional dancers (19h), combining dance training with conferences.

La pratique

Stage de formation continue

Ce stage pratique et théorique s'adresse à des danseurs baroques professionnels ou très avancés, ou à des danseurs professionnels ayant déjà abordé la danse baroque.

Les cours seront assurés par Irène Ginger et Hubert Hazebroucq.

Ils seront donnés en français, avec possibilité de traduction en anglais, et seront pour partie accompagnés au violon par Emmanuel Resche, soliste aux Arts Florissants.

Déroulé de la formation

Mardi 5 septembre 10:00-17:15

Mercredi 6 septembre 9:00-17:15

Judi 7 septembre 9:00-17:15

Vendredi 8 septembre 10:00-17:15

Dans le prolongement des recherches pratiques au sujet des traités allemands menées entre 2006 et 2009 par l'Association pour un centre de recherche sur les arts du spectacle aux XVII^e et XVIII^e siècles (ACRAS XVII^e-XVIII^e), sous la direction de Jean-Noël Laurenti et de Marie-Thérèse Mourey, Irène Ginger et Hubert Hazebroucq proposent de revisiter la technique de la danse française du début du XVIII^e siècle à la lumière des sources germaniques, notamment des ouvrages de Behr (1703, 1709, 1713), Bonnefond (1705), I.H.P. (1705), de Bonin (1713) et de Taubert (1717).

Ces traités donnent en effet de très nombreuses indications techniques parfois similaires, souvent complémentaires, voire contradictoires avec les sources européennes les plus connues et les plus utilisées à ce jour (Feuillet, Rameau, Tomlinson...). Il s'agira donc d'expérimenter en dansant ces « nouvelles » manières d'exécuter certains pas simples ou composés, de tenter des coordinations inhabituelles (notamment celles des bras bas) et de s'approprier différemment certaines formes de danse, en particulier le menuet.

Les thèmes principaux de ce stage seront

- 1.** Les pas de la courante selon Taubert : description des pas qui la constituent (pas grave, coupé, demi-coupé), structure et rythme des pas court et long, ports de bras bas.
- 2.** Le menuet de bal : les différents types de pas de menuet selon Taubert, Bonin, Bonnefond, les multiples possibilités de rythmes, les ports de bras bas, la « figure principale » et ses variantes.
- 3.** Les pas composés et les « leçons hautes » entrant dans la composition des variations de menuet et des danses de théâtre (fleurets, sissonnes, chassés, petits sauts, pirouettes, cabrioles, etc.), leurs différents niveaux d'exécution et des hypothèses pour les ports de bras hauts.
- 4.** L'emploi « improvisé » de variations dans le menuet.

La théorie

Journées d'étude

Les matinées des 6 et 7 septembre (de 9:00 à 13:00) seront consacrées à des journées d'étude, ouvertes à tous, sous l'intitulé : La danse française en Allemagne et son enseignement au début du XVIII^e siècle – autour du *Parfait Maître à danser* (*Rechtschaffener Tantzmeister*) de Gottfried Taubert (Leipzig, 1717).

Les thèmes des exposés présentés par les chercheurs en français ou en anglais seront axés sur :

- les sources allemandes de la danse française, leur contexte, leur importance ;
- les pratiques sociales de la danse et de la civilité d'après les maîtres à danser allemands ;
- la technique chorégraphique et son transfert en Allemagne au début du XVIII^e siècle ;
- le violon pour la leçon de danse : l'interprétation de la musique à danser.

Coordination

Irène Ginger, Hubert Hazebroucq, Gerrit Berenike Heiter

Comité scientifique

Mickaël Bouffard, Jean-Noël Laurenti, Raphaëlle Legrand, Marie-Thérèse Mourey

En partenariat avec le CN D, l'université Paris-Sorbonne (REIGENN), l'IReMUS, l'Association pour un centre de recherche sur les arts du spectacle aux XVII^e et XVIII^e siècles (ACRAS XVII^e-XVIII^e), le Centre de musique baroque de Versailles (CMBV), le Centre d'études supérieures de la Renaissance - Tours (CESR), l'Institut d'études théâtrales de l'université de Leipzig, Historical Dance Symposium - Rothenfels.

L'Institut d'études théâtrales de l'université de Leipzig, partenaire de ces journées d'étude, organise également pour le tricentenaire du traité de G. Taubert un colloque international intitulé : Gottfried Tauberts « Rechtschaffener Tantzmeister » (Leipzig 1717), Kontexte - Lektüren - Praktiken / Contexts - Readings - Practices, qui se tiendra du 20 au 23 septembre 2017, au Musée des instruments de musique de Leipzig.
Information et réservation : taubert2017@uni-leipzig.de

Mercredi 6.09

8:30 Accueil 9:00 Introduction

Première session

Modérateur Bertrand Porot
(université de Reims Champagne-Ardenne)

9:15 Marie-Thérèse Mourey
(université Paris-Sorbonne)
La danse française en Allemagne au début du XVIII^e siècle : modèles, médiateurs, milieux

10:00 Louis Delpech (Universität Heidelberg)
La réception de la musique française en Saxe (1690-1730)

10:30 Gerrit Berenike Heiter (Universität Wien/
Universität Leipzig)
Les préceptes sur la danse féminine dans les traités allemands

11:00 Pause

Deuxième session

Modérateur Jean-Noël Laurenti
(CESR, ACRAS XVII^e-XVIII^e)

11:15 Cyril Lachèze (université Paris Panthéon-Sorbonne)
La pratique du violon à danser, en France et en Allemagne, au tournant des XVII^e et XVIII^e siècles

11:30 Nelly Poidevin (archetière)
Les représentations des archets dans le contexte de danse en France et en Allemagne

11:45 Mojca Gal (violoniste-danseuse, Schola Cantorum Basiliensis)
Eloquent Bow, Eloquent Feet : A Connection between the Dancing Master's Bowing and Dance Steps

12:00-13:00 Expérimentation pratique sur la base des trois communications avec la participation d'Emmanuel Resche (violoniste aux Arts Florissants)

Jeudi 7.09

8:30 Accueil

Troisième session

Modératrice Hanna Walsdorf
(Universität Leipzig)

9:00 Jean-Noël Laurenti
(CESR, ACRAS XVII^e-XVIII^e)
Genèse et enjeux du programme de recherche français (2005-2009) sur Taubert et les traités allemands du début XVIII^e siècle

9:30 Mickaël Bouffard (CMBV)
Les révérences françaises du Sieur Taubert : transfert culturel d'une technique du corps

10:00 Hubert Hazebroucq (chorégraphe, compagnie Les Corps Éloquents - Paris)
Danser de caprice : entre interprétation et improvisation

10:30 Pause

Quatrième session

Modératrice Irène Ginger
(compagnie L'Éventail, enseignante au CNSMDP)

10:45 Dmitry Filomonov (enseignant de danse historique, compagnie Golden Forest - Moscou)
Taubert and the French Courante : Comparisons in Theory and Praxis

11:15 Giles Bennett (historien, danseur, compagnie La Danza - Munich)
Taubert - Rameau - Sol - Tomlinson : Comparing Baroque Movement Style

12:05 Jacqueline Challet-Haas (notatrice) avec la participation de Laurent Sebillotte (CN D) et Irène Ginger
Irmgard Bartenieff, Gisela Reber, Francine Lancelot : IECTRICES SUCCESSIVES DE TAUBERT

12:40-13:00 Conclusion

Inscriptions au stage

Tarifs

€ 135 pour les individuels

€ 405 pour les personnes prises en charge par l'AFDAS

Inscription possible jusqu'au 21 juillet

Contact Anne Lucas / anne.lucas@cnd.fr

Inscriptions aux journées d'étude

Entrée libre sur réservation

recherche.repertoires@cnd.fr

Renseignements

taubert2017@gmail.com

Comment venir au CN D

Métro 5 Hoche

RER E Pantin

Bus 170 & 151 Centre national de la danse

Tram T3b Delphine Seyrig & Ella Fitzgerald - Grands Moulins de Pantin

Autolib' 44 Place de l'Église, 93500 Pantin

Partenaires

Ces journées sont rendues possible grâce au partenariat avec l'Association pour un centre de recherche sur les arts du spectacle aux XVII^e et XVIII^e siècles ; l'équipe de recherche REIGENN (Représentations et identités. Espaces germaniques, nordique et néerlandophone) – université Paris-Sorbonne ; l'Institut de recherche en musicologie ; le Centre d'études supérieures de la Renaissance - Tours ; l'Institut d'études théâtrales de l'université de Leipzig ; Historical Dance Symposium - Rothenfels ; le Centre de musique baroque de Versailles.



CN D

Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France
Licences 1-1077965 / 2-1077966 / 3-1077967
SIRET 417 822 632 000 10

réservations et informations pratiques
+ 33 (0)1 41 83 98 98
cnd.fr

Le CN D est un établissement à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture



Présidente du Conseil d'administration
Marie-Vorgan Le Barzic

Directrice générale
Mathilde Monnier

Conception graphique
Casier / Fieuchs et les équipes du CN D
Typographie Trade Gothic - Papier Munken Lynx 170 gr

Impression
I.M.S Pantin

Crédit image
Gottfried Taubert, Rechtschaffener Tantzmeister, oder gründliche Erklärung der französischen Tantzkunst [...], Tome 1, Zentralantiquariat der Deutschen Demokratischen Republik, Leipzig, 1976
Impression en fac-similé de l'édition princeps de 1717
Fonds médiathèque du CN D

Retrouvez l'ensemble de la programmation
sur cnd.fr

andere Reverence gemacht; In dem vierdten aber werden die Schritte angefangen.

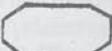
Das XXVIII. Capitel

Von der Figur de Courante simple, wie dieselbe eigentlich viermal verändert getanzt wird, als: in einer schnurgraden Linie auf- und abwärts: länglicht viereckigt: oval-rund: und achteckigt. Hernach wird auch von der bon Air so wohl Männlichen als Weiblichen Geschlechts bey der Courante an der Hand gehandelt, nemlich: wie ein ieglich Glied zu der wolgefälligen Air contribuiren müsse: und daß sich dieselbige nicht allein auf die in dem X. Capitel beschriebene gute Leibes-Stellung, die in dem XVII. Capitel besagten netten Schritte, und das in dem XXIII. Capitel gezeigte galante Porte les Bras; sondern auch auf die zierlichen Wendungen, Minen und Geberden, welche sich theils bey der Reverence, theils bey dem Hut-Abnehmen und Aufsetzen, theils auch bey der Führung und dem Tanzen selbst außern, festiglich gründet.

Von der Figur bey der Courante simple.

Das II. Haupt-Stück unserer obhandenen Betrachtung ist die Figur de Courante, oder der Weg, wo man in der Courante simple zu tanzt. Es wird aber dieselbige von unterschiedenen auf unterschiedliche Weise formiret, und finden wir sie eigentlich vier mal verändert. Etliche tanzen sie gerade und in einer schnurgleichem Linie auf- und abwärts, wie beystehende Figuren anweisen: ———

Andere länglicht viereckicht:  Noch andere länglicht- oder

oval rund:  Und wieder andere achteckicht. 

Es ist aber, wenn man es bey dem Lichte bestehet, alles einerley, und darff sich respectu passuum niemand die allgeringste Veränderung dabey